

Test av XTZ 99.25 Høytalere

Testet: 06/07

Ekstrem budsjett høytaler

Er 6500 kroner nok til å gi en smak av high-end lyd kvalitet? Aldri i livet, trodde vi, men XTZ fikk oss på bedre tanker ...



Bånddiskant
6,5" bass/mellomtone
87 dB følsomhet
Pris: kr 6500

Det er ikke mange år siden betegnelsen «Made in China» fikk oss til å rynke på nesen. Det fjerne østen blir ofte assosiert med billige kopier, tvilsomme merkenavn og generelt dårlig kvalitet. Men disse fordommene er det nok snart på tide å

legge døde. I dag kommer majoriteten av elektronikk – inkludert hi-fi – nettopp herfra. Og det er egentlig ingen grunn til å tvile på kvaliteten, i hvert fall ikke så lenge vestlige ingeniører har hatt en finger med i spillet.

Svenske XTZ har på kort tid rukket å bli et velansett merke på det norske markedet. Produsenten er kanskje mest kjent for sine aktive subwoofere, som er blant markedets beste når det gjelder forholdet mellom pris og kvalitet. Subwooferen 99W12 rystet oss bokstavelig talt ved å ha forbløffende kraftig, ren og tight dypbass til en latterlig lav pris på rundt 3000 kroner. Vi har derfor lært oss å forvente mye for pengene fra XTZ. Men med en pris på 6500 kroner parett virker de nye stativhøytalerne 99.25 nesten dyre til å være fra den kanten. Skyldes det at produsenten har justert opp fortjenestemarginene sine, eller er det snakk om noe helt spesielt?

Produsent: XTZ
Modell: 99.25
Kategori: Gulvstående
Pris: 6.500,-
Importør: [Surround](#)
Karakter: ★★★★★

[Klikk her for å kommentere dette produktet!](#)

[Bli den første til å kommentere!](#)

Vurdering (1–6)

XTZ 99.25

Lyd kvalitet ★★★★★

Funksjonalitet ★★★★★

Brukervennlighet ★★★★★

Kvalitetsinntrykk ★★★★★

Samlet vurdering ★★★★★



Suveren bass
Fylldig mellomtone
Krystallklar diskant



Krever sin mann av forsterkeren

[Finn laveste pris på XTZ 99.25](#)

Høy kvalitet

Elementvalget i 99.25 forteller litt om ambisjonsnivået for denne høyttaleren. XTZ bruker nemlig et mellomtone/basselement fra norske SEAS i Moss, sammen med en avansert bånddiskant av kinesisk fabrikat.

- Vi ønsket å bruke SEAS siden de er kjent for å være blant de beste i verden, forteller Olle Eliasson hos XTZ. Og ganske riktig kan de magnesiumbehandlede Excel-elementene finnes igjen i flere svært dyre høyttalere fra andre produsenter. Men det å eksportere norske høyttalerelementer til Kina viste seg litt mer komplisert enn de hadde regnet med.

- Forsendelsen fra SEAS lå sju måneder hos kinesiske tollmyndigheter. Vi måtte utsette lanseringen av høyttalerne, men det var verdt ventetiden, forteller Olle. En ganske imponerende manøver, særlig når vi vet at kinesisk industri kan lage halvgode kopier av nær sagt hva som helst. Gode elementer er i seg selv ingen garanti for god lyd kvalitet, men det gir absolutt bra forutsetninger!

Lydkvaliteten

Vi kan like gjerne røpe det med en gang: Disse høyttalerne låter fabelaktig bra. Ikke bare til prisen, men også sett i sammenheng med andre, langt dyrere høyttalere. For det første spiller de skikkelig bass! Lydgjengivelsen er overraskende fyldig til kompakthøyttalere å være, med en mektig bassgjengivelse som også strekker seg dypt i frekvens. I mitt lytterom fikk jeg brukbart nivå helt ned til 35-40 Hz, og det er uvanlig fra denne typen høyttalere. Vi snakker ikke om noen upresise «boomboxer» heller, bassen er tvert imot meget stram og kontrollert, og høyttalerne klarer lett å skille mellom de forskjellige strengene på en bassgitar, samtidig som den leverer full trøkk fra basstromma. Jeg har ikke hørt små høyttalere få frem så mye informasjon i bassen før, og de som har kommet i nærheten har hatt en helt annen pris!

Man kunne jo mistenke XTZ for å basere seg på imponerende bass, og heller nedprioritere andre ting. Det er jo ikke uten grunn at elektroforhandlere skrur anleggene i butikken på fullt: Bass og lydtrykk selger. Men disse høyttalerne er langt mer raffinerte enn som så. I tillegg til et solid fundament har de en svært åpen og detaljert mellomtone, som får frem vokalistene i all sin prakt. Stemmegjengivelsen er varm og fyldig. Lyse kvinnestemmer får akkurat den rette gløden, mens litt bøsere mannlige sangere får den brystklengen de skal ha.



Vi syntes først at diskanten kunne vært litt sprekere. I forhold til andre høyttalere i prisklassen virket 99.25 litt «dau» og tilbakelent i toppen. Men dette viste seg å være mer en tilvennings sak enn noe vi kan kalle en svakhet.

Diskantgjengivelsen er nemlig både krystallklar og utstrakt, men ikke like tydelig fremhevet som en del av konkurrentene. Generelt er det et kvalitetstegn når diskanten ikke tiltrekker seg for mye oppmerksomhet, og heller blir en del av helheten. Vi opplevde da også de ellers glimrende Dali Mentor 1 (kr 9998), som litt «skrikende» i forhold. Lyse stemmer og hvinende strengeinstrumenter som fele og fiolin klinger merkbart mer behagelig i ørene hos svenskene. Når XTZ i tillegg har en langt mer utstrakt og fyldig bassgjengivelse, blir dette et konkurransedyktig alternativ for de som har plass til litt større stativhøyttalere.

Forsterkere

Alle medaljer har en bakside, og ulempen med XTZ-ene er at de er relativt tungdrevne. Med en følsomhet på 87 dB krever de en kraftig forsterker for å yte sitt beste (vi anbefaler minst 100 watt per kanal). Men det samme kan jo sies om de aller fleste høyttalere av god kvalitet. 99.25 fortjener virkelig den beste forsterkeren du har råd til, og du skal ha temmelig påkostet elektronikk før de blir det svakeste leddet. Gjerne til flere ganger prisen av høyttalerne. Når det er sagt, fikk vi gode resultater også med ganske rimelig elektronikk fra Rega og Xindak, så her er det ingenting i veien for å starte i den rimelige enden og utvide etter hvert. XTZ-ene vokser virkelig med oppgavene.

Konklusjon

Hvis du drømmer om et par fete monitorhøyttalere, men synes det blir for dyrt med B&W eller Dynaudio, så kan disse være midt i blinken. XTZ har på mange måter hevet lista for hva vi kan forvente av en kompakthøyttaler under 10 000 kroner. 99.25 legger grunnlaget med en imponerende fyldig bassgjengivelse, men kan samtidig vise til ganske ekstreme kvaliteter oppover i mellomtone og

diskant. Vi har i det hele tatt svært lite å utsette på lyden, annet enn at fraværet av forvrengning i diskanten kan få dem til å virke litt tammere i toppen enn et par mer «energiske» konkurrenter. Men har du først blitt vant med XTZ' avslappede og meget musikalske presentasjon, kan det meste annet bli masete å høre på i lengden. Disse høyttalerne spiller rett og slett uhørt bra i forhold til både størrelse og pris, og sekseren er således velfortjent.

AH