

Stekhet klass A

– för rekordlåga pengar

Har man någonsin fått så många klass A-watt för så rimliga pengar? Vi tillåter oss att tvivla, kikar närmare på, lyssnar och mäter på den nya uppstickaren.

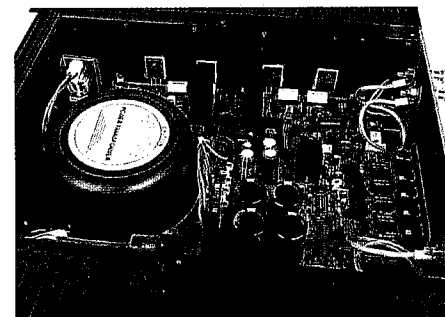
Text Per Sundell Bild H&M Mätning H&M

Man kan fråga sig när det ska ta slut? Högrepresterande förstärkare för inga pengar alls! Vi har nog bara sett början på vad världens snabbast växande ekonomi kan prestera. Visst har det varit lite fram och tillbaka med kvaliteten, men det verkar ha gått över. När det gäller masstillverkad hemelektronik är Kina idag inte sämre än någon annan.

För att presentera testobjektet lite närmare så kan jag säga att märket är obekant för mig annat än som tillverkare av högtalare som bara säljs på nätet. Märket XTZ importerar av Fyndbörsen som geografiskt hör hemma i Torup.

Class-A100 är firmans första försök att

tillverka förstärkare och då är det tydligen lika bra att vara ambitiös med råge. Enligt kinesisk high-end-wannabe-praxis är det en stor och tung pjäs vars utseende påminner om en Rotel-förstärkare. Chassiet är helt i aluminium och naturligtvis byggd i perverterat tjockt gods. Som ni förstår är det alltså inget fel på vare sig byggkvalitet eller finish. Fronten bjuder på en stor, tydlig LED-panel och reglage som lätt skulle kunna regleras



Förstärkaralternativ för rock'n'roll!

Harman/Kardon HK 970

Pris 4.000 kr
Testad i Hifi & Musik nr 6/2005

Rotel RA-03

Pris 7.500 kr
Testad i Hifi & Musik nr 9/2005



med en utsträckt fot om man tappat bort fjärran. Där solen inte skiner finns nätbrunn, en uppsättning högtalarterminaler, fyra linjeingångar samt en linjeutgång – perfekt för att koppla till en subwoofer.

Vad vore en kinesisk förstärkare utan minst en förbryllande funktion? På fjärran kan man koppla mellan klass A- och klass AB-läge. Det är ju jättebra, men det finns också ett autoläge där förstärkaren själv kopplar över till klass AB om nöden kräver. Bra? Jovisst, men på alla klass A-förstärkare jag kommit i kontakt med brukar det ändå alltid ske när förstärkaren blir hårt belastad. Det rena klass AB-läget är däremot perfekt när man vill spara ström och sänka rumstemperaturen på sommaren.

Det krävdes två ordentliga lyssningsomgångar innan jag var helt säker på vad jag skulle tycka om XTZ-förstärkaren. Första gången körde jag den tillsammans med resliga Canton Karat Reference 6, en lite småtrög golvhögtalare som ligger i en prisklass långt över XTZ.

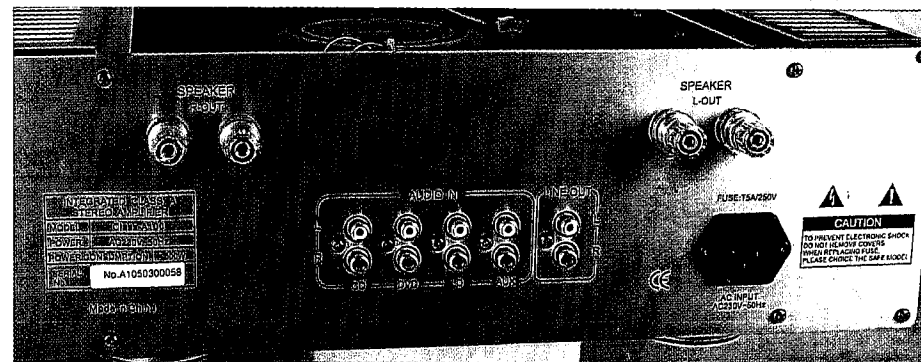
Det spontana intrycket var att det lät väl-

Innanmätet är väldisponerat och snyggt, om än inte på högsta high tech-nivå. Centralt placerad sitter den enorma ringkärnetransformatoren och till strömförsörjningen hörande kondensatorer. De senare har namnet Ruby och värdet ligger på 50V/10000 mikrofara per styck. Monterade på kylprofilerna sitter två par Toshiba-transistorer per kanal. Dessa är bipolära högeffektstrissor med beteckningen 2SC5200/2SA1943. Notera också de rejäla kablarna som går till högtalarutgångarna.

+ Byggkvalitet! Klass A!! Priset!!!

- Inte sista ordet i driv

= En välbyggd, välljudande och anpassningsbar förstärkare som låter dig välja mellan smäktande klass A eller strömsparande klass AB!



Baksidan bjuder på en uppsättning rejäla, WBT-liknande anslutningar, lika bra för skalad kabel, gafflar och banankontakter.

diget vackert och romantiskt. Trevligt i längden och perfekt för akustisk musik. Spelar man däremot främst pop/rock var det lite för lite nerv i musiken för att passa min smak. Klangmässigt ligger XTZ helt klart åt det varmare, storblommiga hållet.

I basen finns inget att anmärka på. Här spelas det som finns i botten med fullt godkänd definition. Värmen ligger i mellanregistret och det är verkligen något som både kan hjälpa och stjälpa beroende på inspelningsen. Björks hårt processade stämman tjånade helt klart på förstärkarens karaktär.

De perspektiviska egenskaperna hade en i min smak mindre skavank. Höjd och bredd var klart godkända men djupledet fanns inte riktigt där. Det lät som all musik spelades uppspänd mellan högtalarna: Inte framför, inte bakom utan i samma plan som högtalarna.

När jag slog över till klass AB hörde jag inte någon skillnad. Man brukar höra förändringar i form av mer driv, ett skarpare transientförlopp och att ljudbilden kryper lite framåt mot lyssnaren, men inte med XTZ. Det enda som kunde bekräfta lägre tomgångsström (klass AB) var att effektförbrukningen sjönk till nära hälften (tydligt synligt på vår ExactPower). Detta föranledde ytterligare en rejäl lyssning och jag lät förstärkaren stå på i AB-läget över helgen innan jag fortsatte.

Lyssningstillfälle nummer två var bara positivt. Inkokningen av förstärkaren bar frukt. Nu fanns den perspektiviska djup-

XTZ Class-A100

Pris 4.990 kr

Funktion Integrerad förstärkare

Effekt 2x50W/8 ohm (klass A),

2x100W/8 ohm (klass AB)

Ingångar 4 par RCA

Utgångar 1 par RCA

Högtalaranslutningar 1 uppsättning

Dimensioner (BxHxD) 43x12x41,6 cm

Vikt 17,5 kg

Info www.fyndborsen.se

verkan som jag saknat tidigare och skillnaden mellan klass A och AB var inte längre bara ett mätvärde utan något jag klart kunde förnimma med mina öron.

Det första som slog mig var att det lät som om musikerna i Ferenc Erkel's kammarorkester skärpte sig! Som om dom var mer samspelade vid klass A-drift. Det blev helt klart också mer luft mellan musikerna och de var mer utspidda i lokalen. I AB-drift blev det en något trängre och närmare musikupplevelse, men skillnaderna är ganska marginella för att vara helt ärlig.

Visst är det roligt med klass A-förstärkning och särskilt med en prislapp som är bra mycket lägre än närmaste konkurrent. Att kunna välja att köra klass A eller AB har också fördelar förutom rena hifi-parametrar. Är det lite kallt och ruggigt inne kör du klass A för att värma dig och oroar man sig över elräkningen kan man ju spara stålar i klass AB.

Nu är XTZ Class A-100 ändå inte en förstärkare som jag utan förbehåll kan rekommendera var man eller kvinna. Lyssnar du huvudsakligen på rock eller pop tycker jag att det finns förstärkare som ger mer driv i musi-

"Visst är det roligt med klass A-förstärkning"

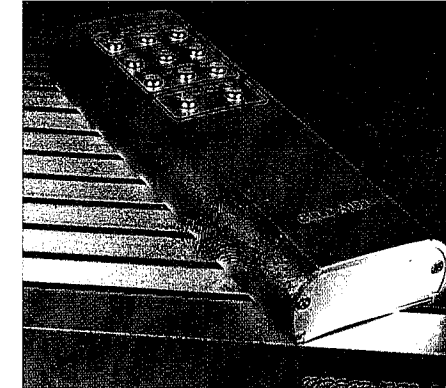
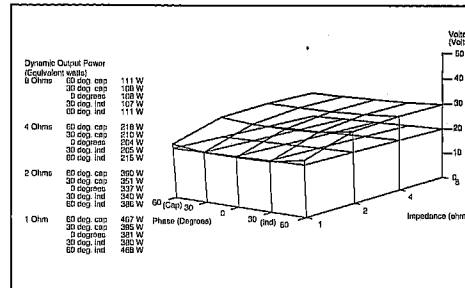
Förstärkaralternativ för rock'n'roll!

Harman/Kardon HK 970

Pris 4.000 kr
Testad i Hifi & Musik nr 6/2005

Rotel RA-03

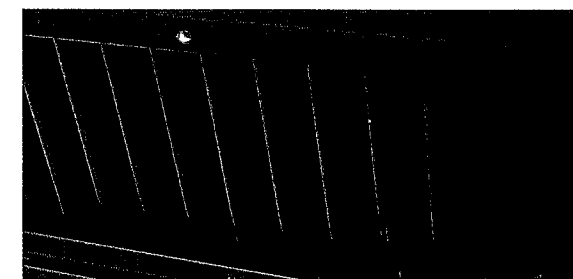
Pris 7.500 kr
Testad i Hifi & Musik nr 9/2005



Fjärrkontrollen i aluminium är minimalistiskt stilig men störs något av de mindre distinkta knapparna.

Kringutrustning

Canton Karat Reference 6, Monitor Audio Bronze B1, Roksan Caspian CD, Audioquest/Kimber-kablage



Här har vi även skruvat bort sidorna och då ser man de smart veckade kylprofilerna; ett effektivt och billigt sätt att tillsammans med den välperforerade lådan ge maximal kylning.

ken. För dig som lyssnar på mer akustiskt material och vill kunna sitta i timmar och lyssna på något vackert är det däremot ett utmärkt val. Den varma klangen kan som sagt både hjälpa och stjälpa, men till akustisk musik är det med största säkerhet i övervägande till gagn för såväl öron som hjärta.

H&M

Prova XTZ Class-A100 med dessa högtalare

Monitor Audio B1

Pris 2.500 kr/par
Testad i Hifi & Musik nr 9/2005

Quad 21L

Pris 7.900 kr/par
Testad i Hifi & Musik nr 7-8/2005

Elac 310.2 Jet

Pris 8.000 kr/par
Testad i Hifi & Musik nr 3/2005

Eftersom förstärkaren själv slår över till klass AB-läge när så behövs, blir mätningarna identiska oavsett omkopplaren står på klass A eller AB. Kuben är hur som helst mycket, mycket bra med över 100 watt i 8 ohm, som mer eller mindre dubbleras ner till 2 ohms impedans. Även effekterna i 1 ohm är för prisklassen helt acceptabla. En mycket bra mätning.